**WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA PRZEDMIOTU:**

**PLASTYKA KL. 1 T**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Po zakończonej lekcji uczeń:** | **Wymagania ogólne i szczegółowe****podstawy****programowej** |
| **Wymagania podstawowe** | **Wymagania ponadpodstawowe** |
| ***Kontakt z dziełem sztuki*****Definicje sztuki** | 1 | ‒ potrafi wymienić różne funkcje, które spełnia sztuka,‒ wskazuje zadania sztuki określone w XVI wieku przez G. Vasariego,‒ wyjaśnia pojęcie sztuki realistycznej,‒ poprawnie wykonuje wskazane ćwiczenia. | ‒ podaje różne definicje sztuki,‒ potrafi wskazać zmiany, w postrzeganiu sztuki współczesnej i nowoczesnej, jakie zaszły na przestrzeni XIX, XX, XXI wieku‒ wykazuje się twórczym myśleniem, przedstawiając argumenty popierające wybór jako ciekawszej jednej z wskazanych w ćwiczeniu 2 rzeźb: *Umierający Gal, Leżąca figura* H. Moora,‒ twórczo i starannie realizuje własną pracę plastyczną z pomocą graficznego programu komputerowego lub w formie zaaranżowanej fotografii, czyli „żywego obrazu”. | I.3, IV.4‒6         |
| ***Kontakt z dziełem sztuki*****Interpretacja świata w sztuce** | 2 | ‒ potrafi wyjaśnić pojęcia: *realizm, ekspresjonizm, deformacja, synteza, abstrakcja,*‒ wymienia poszczególne tematy/przedstawienia w sztuce,‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne. | ‒ charakteryzuje poszczególne tematy/przedstawienia w sztuce,‒ twórczo realizuje ćwiczenie 3, aranżując w zespołach sceny rodzajowe, omawia wykonane fotografie, biorąc pod uwagę trafność i adekwatność przedstawianych scen,‒ wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych projektów. | I.1, IV.4‒6 |
| ***Kontakt z dziełem sztuki*****Forma dzieła sztuki** | 2 | ‒ wymienia podstawowe dziedziny wizualnej twórczości artystycznej,‒ wymienia i wskazuje elementy struktury wizualnej dzieła na reprodukcjach zamieszczonych w podręczniku,‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ charakteryzuje podstawowe dziedziny wizualnej twórczości artystycznej,‒ wskazuje i omawia elementy struktury wizualnej dzieła na reprodukcjach zamieszczonych w podręczniku,‒ stosuje graficzne programy komputerowe w ćwiczeniach, ‒ omawia wykonane przez siebie ćwiczenia. | I.1, I.2, I.5, IV.4‒6 |
| ***Kontakt z dziełem sztuki*****Opis formy dzieła sztuki** | 1 | ‒ wskazuje różnicę między rzeźbą wolnostojącą a płaskorzeźbą, ‒ wyszukuje informacje na temat autora, tytułu, daty powstania, tematu dzieła, techniki/materiału, z którego dzieło jest wykonane (jeśli są podane),  ‒ wykonuje opis struktury wizualnej /formy dzieła sztuki, wskazując środki wyrazu plastycznego, odnalezione w dziele,‒ wykonuje, pracując w parach, mapy myśli/infografiki z opisem technik malarstwa, grafiki, rzeźby,‒ wykonuje fotografię twarzy i opracowuje z pomocą dostępnego programu graficznego zdjęcie w kilku wersjach kolorystycznych. | ‒ potrafi odczytać sposoby interpretacji rzeczywistości wpływające na formę dzieła (przedstawienie realistyczne, abstrakcyjne deformacja, synteza),‒ wykonuje opis dzieła, uwzględniając zebrane informacje i analizuje strukturę wizualną /formę dzieła sztuki, wskazując środki wyrazu plastycznego odnalezione w dziele, ‒ twórczo i starannie realizuje zadania, stosując graficzne programy komputerowe i je omawia. | I.1, I.2, I.4, IV.4‒6  |
| **Konteksty dzieł sztuki** | 1 | ‒ wymienia dziedziny, które kształtują tradycję kulturową ludzkości,‒ potrafi wyjaśnić pojęcia: *styl epoki, styl artysty, ikonografia*,‒ wyjaśnia pojęcie *kontekst dzieła sztuki*,‒ charakteryzuje konteksty: osobisty, historyczny, społeczny, religijny, filozoficzny, artystyczny,‒ wyjaśnia różnice pomiędzy opisem, analizą a interpretacją dzieła sztuki,‒ wykonuje pracę wizualną, w której umieszcza osobiste odniesienia, różnorodne konteksty dotyczące własnego dzieciństwa. | ‒ odnajduje różnorodne konteksty w dziełach sztuki,‒ samodzielnie wykonuje analizę wskazanego dzieła sztuki, uwzględniając jego formę, treść oraz elementy interpretacji,‒ twórczo i starannie wykonuje pracę wizualną, w której umieszcza osobiste odniesienia, różnorodne konteksty dotyczące własnego dzieciństwa,‒ omawia wykonaną przez siebie pracę plastyczną. | I.1, I.2, I.5 |
| ***Konteksty*** ***sztuki prehistorycznej*** | 1 | ‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje najważniejsze zabytki sztuki prehistorycznej: Wenus z Wilendorfu, Stonehange, malowidła naskalne,‒ charakteryzuje magiczno-religijną funkcję sztuki prehistorycznej,‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje najważniejsze zabytki sztuki egipskiej: grobowce (piramida faraona Cheopsa), rzeźby: Sfinks, popiersie królowej Nefretete, triada faraona Mykerinosa hieroglify,płaskorzeźba,  – charakteryzuje kanon w sztuce egipskiej,‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ określa czas trwania epoki prehistorycznej i zakres czasowy trwania cywilizacji starożytnego Egiptu,‒ wyjaśnia pojęcia *kromlech*,‒ omawia tematy i sposoby przedstawiania w sztuce prehistorycznej i sztuce starożytnego Egiptu ‒ uzasadnia funkcję kultową i magiczną sztuki prehistorycznej, podając przykłady dzieł sztuki,‒ charakteryzuje strukturę społeczeństwa egipskiego i jej wpływ na sztukę,‒ prezentuje informacje na temat czynników, które miały wpływ na kształt dzieł prehistorycznych i dzieł sztuki starożytnego Egiptu,‒ wykonuje ćwiczenie plastyczne (w parach) i je omawia. | I.1, I.3, I.4, I.6, IV.4 |
| ***Konteksty*** ***sztuki starożytnej*** | 1 | ‒ odnajduje konteksty religijne (mitologia) w sztuce antycznej, ‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje najważniejsze zabytki sztuki starożytnych Greków i Rzymian:  łuki triumfalne, kolumny, pomnik konny, najważniejsze rzeźby i ich twórcy: *Wenus z Milo*, *Nike z Samotraki, Zeus* Fidiasza, *Dyskobol* Myrona, *Doryforos* Polikleta ‒ zasada kontrapostu, *Grupa Laokoona*, malarstwo wazowe, ścienne,‒ tworzy opis i analizę dzieł rzeźbiarskich, porównując posąg cesarza Augusta z Prima Porta z posągiem przedstawiającym Doryforosa autorstwa Polikleta. | ‒ określa położenie geograficzne, czas trwania sztuki antycznej,‒ wykazuje się znajomością mitologicznych motywów ikonograficznych,‒ wyjaśnia pojęcie *kontrapost* oraz omawia zasady kanonu Polikleta,‒ prezentuje i omawia wykonaną przez siebie infografikę lub prezentację multimedialną na temat bogów i herosów, greckich/rzymskich z ich atrybutami,‒ projektuje i prezentuje budowlę w formie łuku triumfalnego upamiętniającego ważne wydarzenie w życiu. | I.1, I.3, I.4, I.6, IV.4 |
| ***Konteksty*** ***sztuki średniowiecznej*** | 1 | ‒ określa religijny charakter sztuki średniowiecznej,‒ wyjaśnia pojęcie *Biblia ubogich*, ‒ omawia funkcje i przeznaczenie architektury romańskiej (religijna i obronna),‒ wymienia typy i rodzaje malarstwa (freski, malarstwo tablicowe, sztuka zdobienia ksiąg, czyli iluminatorstwo, inicjały, miniatury),‒ opisuje funkcje (*Biblia ubogich*) i tematykę rzeźby ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła sztuki średniowiecznej,‒ wykonuje analizę dzieł rzeźbiarskich,  | ‒ określa zasięg, czas trwania sztuki średniowiecznej,‒ wykazuje się znajomością chrześcijańskich motywów ikonograficznych,‒ prezentuje i omawia wykonaną przez siebie infografikę lub prezentację multimedialną przedstawiającą najważniejsze motywy i symbole ikonografii chrześcijańskiej,‒ prezentuje i omawia zaprojektowany przez siebie inicjał wykonany z inspiracji średniowiecznymi inicjałami. | I.1, I.3, I.4, I.6, IV.4 |
| ***Konteksty*** ***sztuki nowożytnej:******– Konteksty sztuki nowożytnej – odrodzenie******– Konteksty sztuki nowożytnej – barok*** ***– Konteksty sztuki nowożytnej – oświecenie*** ***– Konteksty sztuki nowożytnej – sztuka XIX w.***  | 4 | ‒ wyjaśnia genezę nazwy *odrodzenie*,‒ opisuje konteksty powstawania dzieł sztuki odrodzenia (fascynacja sztuką antyczną, humanizm, antropocentryzm, religia chrześcijańska),– odnajduje w rzeźbach i malarstwie motywy ikonografii chrześcijańskiej i mitologicznej, ‒ wskazuje w dziełach malarskich zastosowaną perspektywę zbieżną, ‒ wymienia tematy w sztuce renesansowej (sceny religijne, sceny mitologiczne, portret, pejzaże towarzyszące portretom i tematom religijnym), ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła rzeźby i malarstwa renesansowego,‒ opisuje konteksty kształtowania się sztuki barokowej, ‒ wskazuje cechy charakterystyczne rzeźby barokowej: siła ekspresji, akcentowanie kontrastów, efekty światłocienia, dynamizm osiągany dzięki kierunkom skośnym, diagonalnym i spiralnej formie, rzeźby wielopostaciowe, cechy charakterystyczne malarstwa barokowego (dynamizm kompozycji, form, światłocień, bogactwo kolorystyczne, gra światła, tematy: portret, pejzaż, sceny religijne, mitologiczne, rodzajowe, martwa natura), ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła rzeźby i malarstwa barokowego,‒ wskazuje cechy charakterystyczne rzeźby: wzory antyczne, temat: człowiek, rodzaje jego działalności, cnoty, obowiązki, klasyczne zasady kompozycji i idealizację kształtów, ‒ rozpoznaje na reprodukcjach rzeźby A. Canovy ‒ opisuje konteksty kształtowania się sztuki klasycystycznej, ‒ wskazuje sztukę antyczną jako inspirację dla artystów epoki oświecenia‒ wskazuje charakterystyczne cechy malarstwa (klasyczne zasady kompozycji, brak mocnych kontrastów, przewaga rysunku nad barwą, idealizacja, tematy: portrety, wydarzenia z okresu starożytności oraz sceny mitologiczne, ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła malarskie: Śmierć Marata, Przysięga Horacjuszy J.-L. David,‒ wymienia konteksty kształtowania się sztuki w XIX wieku,‒ wymienia konteksty, motywy, inspiracje powstawania dzieł malarskich w epoce romantyzmu (średniowiecze, legendy, baśnie, dzika natura, niezwykłość, wolność jednostki, dokumentowanie na obrazach wydarzeń współczesnych artystom),‒ wyjaśnia funkcje i konteksty powstawania obrazów historycznych w XIX-wiecznej Polsce będącej pod zaborami,‒ omawia tematykę obrazów reprezentujących realizm w malarstwie XIX wieku, | ‒ określa zasięg, czas trwania sztuki odrodzenia,‒ wymienia główne dzieła w twórczości Michała Anioła, Leonarda da Vinci,‒ twórczo i starannie wykonuje i omawia fotograficzny portret lub autoportret inspirowany renesansowymi portretami,‒ określa zasięg, czas trwania sztuki barokowej‒ wymienia nazwiska głównych artystów barokowych i przyporządkowuje im dzieła,‒ przygotowuje, fotografuje, opracowuje z pomocą programu graficznego różne wersje martwej natury inspirowanej malarstwem barokowym i ją omawia.‒ określa zasięg, czas trwania sztuki klasycystycznej, ‒ wyjaśnia genezę nazwy oświecenie, ‒ przedstawia sylwetkę klasycystycznego artysty/mecenasa,‒ wymienia nazwiska głównych artystów klasycystycznych i przyporządkowuje im dzieła,‒ opracowuje (i omawia) w formie prezentacji multimedialnej, infografiki lub plakatu interpretacje postaci mitologicznej Wenus/ Afrodyty w sztuce,‒ jako lider ośmioosobowego zespołu tworzy „żywy obraz” przedstawiając Przysięgę Horacjuszy J.L. Davida, omawia i porównuje poszczególne prace.‒ omawia konteksty kształtowania się sztuki w XIX wieku,‒ opisuje konteksty, motywy, inspiracje powstawania dzieł malarskich w epoce romantyzmu (średniowiecze, legendy, baśnie, dzika natura, niezwykłość, wolność jednostki, dokumentowanie na obrazach wydarzeń współczesnych artystom),‒ omawia twórczość J. Matejki, J. | I.1, I.3, I.4, I.6, IV.4 |
| ***Konteksty sztuki nowoczesnej:******Konteksty sztuki nowoczesnej – impresjonizm*** ***– Konteksty sztuki nowoczesnej – postimpresjonizm*** ***– Konteksty sztuki*** ***nowoczesnej – secesja*** ***– Konteksty sztuki nowoczesnej – awangardy I połowy XX wieku***  |  5 | ‒ wyjaśnia nazwę impresjonizm,‒ wymienia cechy charakterystyczne impresjonizmu: światło przenikające barwy subiektywny zapis chwili, malarstwo plenerowe, dywizjonizm, pointylizm,‒ określa tematy obrazów impresjonistycznych: sceny rodzajowe, pejzaże, portrety,‒ identyfikuje dzieła C. Moneta, E. Degasa, A. Renoira, C. Pisarro, A. Rodina,‒ wyjaśnia pojęcie postimpresjonizm,‒ identyfikuje obrazy V. van Gogha, P. Cézanne'a, P. Gauguina, ‒ wymienia wydarzenia historyczno ‒ społeczne na przełomie XIX i XX wieku (burzliwe wydarzenia polityczne, nastroje rewolucyjne, przemiany społeczne), ‒ charakteryzuje styl secesyjny w sztuce, ‒ wymienia motywy będące inspiracją artystów secesyjnych,‒ omawia konteksty historyczne i cywilizacyjne początku XX wieku: gwałtowny postęp cywilizacyjny, industrializacja, nowoczesność, ale jednocześnie wyobcowanie człowieka, I wojna światowa jako wydarzenie burzące dotychczasowy system wartości, ‒ definiuje pojęcie awangarda,‒ wyjaśnia pojęcie kubizm, ‒ wyjaśnia pojęcie kolaż, ‒ dokonuje analizy obrazów kubistycznych, ‒ wskazuje dadaizm jako nurt, który zmienił sztukę XX wieku i jest wciąż aktualny w sztuce współczesnej, ‒ definiuje ready mades, czyli przedmioty gotowe jako nową koncepcję dzieła sztuki, ‒ określa surrealistyczne dzieła jako marzenia senne i skojarzenia płynące z podświadomości przedstawione w nierealnych zestawieniach i fantastycznych obrazach, ‒ analizuje i interpretuje obrazy surrealistyczne, ‒ określa abstrakcjonizm jako sztukę nieprzedstawiającą, bezprzedmiotową, czyli różnorodne kształty, formy nieprzedstawiające żadnych realnych przedmiotów, ‒ wymienia i opisuje dwa podstawowe nurty sztuki abstrakcyjnej: abstrakcja geometryczna i abstrakcja niegeometryczna (ekspresyjna),‒ wykonuje, pracując w zespole, infografikę lub prezentację multimedialną: opracowanie jednego z kierunków w sztuce I połowy XX wieku: kubizm, dadaizm, surrealizm, abstrakcjonizm, ‒ wykonuje kolaż przedstawiający martwą naturę, ‒ projektuje i wykonuje rzeźbę abstrakcyjną ‒ geometryczną lub organiczną. | ‒ podaje czas powstania impresjonizmu oraz kontekst cywilizacyjny ‒ odkrycia w dziedzinie optyki, powstanie fotografii,‒ omawia na podstawie reprodukcji twórczość C. Moneta, E. Degasa,‒ charakteryzuje twórczość V. van Gogha, P. Cézanne'a, P. Gauguina, ‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia.‒ omawia wydarzenia historyczno-społeczne na przełomie XIX i XX wieku (burzliwe wydarzenia polityczne, nastroje rewolucyjne, przemiany społeczne),‒ wskazuje twórcze dokonania artystów drugiej połowy XIX wieku jako inspiracje dla sztuki nowoczesnej,‒ wskazuje inspiracje dla kierunków w sztuce początku XX wieku: sztuka innych kultur i sztuka ludowa oraz przedstawianie własnych przeżyć i emocji,‒ charakteryzuje twórczość P. Picasso, G. ‒ omawia twórczość: M. Duchampa, M. Raya, ‒ definiuje surrealizm jako ruch artystyczny łączący malarstwo z literaturą, psychoanalizą i filozofią,‒ omawia twórczość: S. Dali, R. Magritte’a,‒ wskazuje W. Kandinsky’ego jako twórcę pierwszego dzieła abstrakcyjnego – w 1910 roku, omawia jego dzieła,‒ charakteryzuje twórczość P. Mondriana, K. Malewicza, P. Klee, W. Strzemińskiego (unizm), K. Kobro,‒ wykonuje, jako lider zespołu, infografikę lub prezentację multimedialną: opracowanie jednego z kierunków w sztuce I połowy XX wieku: kubizm, dadaizm, surrealizm, abstrakcjonizm,‒ przygotowuje publiczną prezentację pracy zespołowej,‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia.   | I.1, I.3, I.4, I.6, IV.4 |
| **Sztuka lokalnego środowiska:****– *Sztuka lokalnego środowiska – część 1*** ***– Sztuka lokalnego środowiska – część 2***  | 3 | ‒ wskazuje miejsca, obiekty, zabytki architektury w swoim regionie stanowiące dziedzictwo kulturowe i jednocześnie atrakcję turystyczną regionu, ‒ potrafi wymienić imprezy promujące wartości regionu, ‒ wymienia regionalnych twórców, ‒ wskazuje multimedia jako formę dokumentowania sztuki i kultury, ‒ stosuje narzędzia multimedialne, dokumentując lokalne wydarzenia, ‒ opisuje funkcję UNESCO, – wykonuje opis wybranego dzieła sztuki regionu, stosując terminy i pojęcia właściwe dla opisywanego obiektu, ‒ przygotowuje fotoreportaż, film lub fotocast dokumentujący ważne dla kultury lokalnej dzieła lub wydarzenia oraz twórczość lokalnych twórców. | ‒ potrafi wymienić oraz uczestniczy w imprezach promujących wartości regionu,‒ charakteryzuje działalność artystyczną regionalnych twórców,‒ potrafi wskazać kilka obiektów w regionie, w kraju wpisanych na listę dziedzictwa kulturowego UNESCO, ‒ realizuje szczególnie wartościowy fotoreportaż, film lub fotocast dokumentujący ważne dla kultury lokalnej dzieła lub wydarzenia oraz twórczość lokalnych twórców. | II.1, II.2, II.4, II.5, III.4, III.6 |
| **Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury:*****– Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury – część 1*** ***– Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury – część 2*** ***– Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury – część 3***  | 3 | ‒ wymienia miejsca spotkań ze sztuką: muzea, galerie, domy kultury,‒ potrafi wskazać działania edukacyjne poszczególnych instytucji kultury,‒ wyjaśnia pojęcia*: kopia, reprodukcja, wernisaż, finisaż*,‒ definiuje muzea i lokalne ośrodki kultury jako instytucje upowszechniające sztukę poprzez wystawy, twórcze działania, projekty, warsztaty,‒ omawia rolę biblioteki jako instytucji współtworzącej życie kulturalne miejscowości i regionu,‒ potrafi wskazać różne formy działalności współczesnych bibliotek,‒ określa przedstawienie teatralne jako formę łączącą w sobie różne dziedziny sztuki (literatura, muzyka, taniec, malarstwo) i oddziałującą na wiele zmysłów człowieka,‒ wymienia elementy współtworzące spektakl teatralny,‒ określa miejsca wystawiania spektakli teatralnych, – potrafi wymienić współtwórców spektaklu teatralnego: reżyser, aktorzy, choreograf, kompozytor, scenograf,‒ aktywnie korzysta (wirtualne spacery po obiekcie, oglądanie zbiorów muzeów, galerii, możliwość wysłuchania opisów dzieł, obejrzenia filmów, pobrania różnorodnych aplikacji, wykonania interaktywnych zadań) ze stron internetowy,‒ potrafi wskazać funkcje stron internetowych współczesnych instytucji kultury: muzeów, galerii, ośrodków kultury, bibliotek, teatrów jako miejsc informacji na temat działalności instytucji oraz miejsc wirtualnych kontaktów ze sztuką i kulturą (wirtualne spacery po obiekcie, oglądanie zbiorów muzeów, galerii, możliwość wysłuchania opisów dzieł, obejrzenia filmów, pobrania różnorodnych aplikacji, wykonania interaktywnych zadań), ‒ tworzy recenzję, gdzie formułuje samodzielne sądy na temat zwiedzanych galerii, wystaw i wydarzeń artystycznych.  | ‒ określa muzea jako miejsca wystaw (ekspozycji) prac artystów, którzy tworzyli w poprzednich epokach, a galerie jako miejsca prezentacji dzieł artystów współczesnych,‒ wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw,‒ tworzy interesujące recenzje, gdzie formułuje samodzielne sądy na temat zwiedzanych galerii, wystaw i wydarzeń artystycznych,‒ aktywnie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych miasta/regionu. | III.1‒6  |
| ***Współczesne awangardy artystyczne* Abstrakcjonizm** | 1 | ‒ określa miejsce, czas, okoliczności, konteksty powstania ekspresjonizmu abstrakcyjnego,‒ charakteryzuje ekspresjonizm abstrakcyjny,‒ wymienia dwa nurty ekspresjonizmu abstrakcyjnego: *action painting* i *color field painting,*‒ definiuje informel, taszyzm, malarstwo kaligraficzne,‒ definiuje abstrakcję geometryczną,‒ charakteryzuje *optical art*,‒ wykonuje opis wybranego dzieła abstrakcyjnego,‒ wykonuje pracę plastyczną, inspirując się metodą J. Pollocka,‒ komponuje relief inspirowany twórczością H. Stażewskiego, ‒ tworzy własną kompozycję *op-art*,‒ przygotowuje (pracując w zespole) wystawę uczniowskich prac plastycznych inspirowanych abstrakcjonizmem,‒ opracowuje (pracując w zespole) akcję promocyjną wystawy,‒ wykonuje (pracując w zespole) dokumentację fotograficzną lub filmową wystawy. | ‒ wymienia i omawia istotę dwóch nurtów ekspresjonizmu abstrakcyjnego: *action painting* i *color field painting*,‒ omawia twórczość J. Pollocka i M. Rothko,‒ omawia twórczość J. Dubuffeta, Wolsa, H. Hartunga, M. Tobeya, A. Tàpiesa,‒ omawia twórczość B. Riley, V. Vasarely, A. Caldera, W. Fangora, S. Le Wita, B. Hepworth,‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia,‒ przygotowuje (jako lider zespołu) wystawę uczniowskich prac plastycznych inspirowanych abstrakcjonizmem,‒ opracowuje (jako lider zespołu) akcję promocyjną wystawy,‒ wykonuje (jako lider zespołu) dokumentację fotograficzną lub filmową wystawy. | I.1‒6, II.3, II.6, II.7, III.5 |
| ***Współczesne awangardy artystyczne******Popular art* i hiperrealizm** | 1 | ‒ określa miejsce, czas, okoliczności powstania kierunku *popular art*,‒ opisuje konteksty dzieł *popular art*,‒ wymienia twórców *popular art* w Wielkiej Brytanii: R. Hamilton, E. Paolozzi, D. Hockney. Twórcy *pop-artu* w USA: R. Lichtenstein, C. Oldenburg, A. Warhol, R. Segal,‒ określa miejsce, czas, okoliczności powstania kierunku hiperrealizm/superrealizm,‒ charakteryzuje malarstwo i rzeźby hiperrealistyczne, sposób obrazowania i tematykę,‒ wykonuje opis wybranego dzieła hiperrealistycznego lub *popular art*,‒ inspirując się twórczością artystów *pop- art*, wykonuje portret współczesnego celebryty, stosując technikę szablonu,‒ tworzy (pracując w zespole) projekt postaci bohatera kultury masowej,‒ prezentuje własny projekt i dokonuje oceny własnej pracy w zakresie komunikowania się w grupie, ‒ wykonuje portret lub autoportret ze zdjęcia. | ‒ charakteryzuje przedstawiania *pop-art*: inspiracje, tematykę, formę,‒ omawia twórczość artystów popular art w Wielkiej Brytanii: R. Hamilton, E. Paolozzi, D. Hockney, twórców *pop- artu* w USA: R. Lichtenstein, C. Oldenburg, A. Warhol, R. Segal, ‒ omawia dzieła D. Parrisha, R. Goingsa, D. Hansona, Ch. Close,‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia. | I.1‒6, II.3, II.6, II.7, III.5 |
| ***Współczesne awangardy artystyczne*****Konceptualizm i akcjonizm** | 1 | ‒ charakteryzuje konceptualizm jako sztukę pojęciową, zdematerializowaną, wskazującą na proces twórczy,‒ definiuje akcjonizm jako działania artystyczne, przeprowadzane w miejscach publicznych najczęściej prowokujące i szokujące widzów,‒ charakteryzuje happening,‒ charakteryzuje performance,‒ potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a *performance’em*,‒ pracując w kilkuosobowym zespole, przygotowuje prezentację multimedialną na temat konceptualizmu lub happeningu, lub performance,‒ pracując w kilkuosobowym zespole, przygotowuje happening, jego promocję praz dokumentację fotograficzną i filmową happeningu. | ‒ omawia dzieła J. Kossutha, S. Le Witta, R. Opałki,‒ omawia twórczość: A. Kaprowa, J. Cage’a, W. Vostella, T. Kantora, Fluxus, M. Abramović, J. Beuysa, J. Bałdygi, J. Beresia, Z. Warpechowskiego,‒ pracując jako lider w kilkuosobowym zespole, przygotowuje prezentację multimedialną na temat konceptualizmu lub happeningu, lub *performance*,‒ pracując jako lider w kilkuosobowym zespole, przygotowuje happening, jego promocję oraz dokumentację fotograficzną i filmową happeningu. | I.1‒6, II.3, II.6, II.7, III.5 |
| ***Współczesne awangardy artystyczne*****Instalacja, environment, asamblaż i *land art*** | 1 | ‒ charakteryzuje instalację jako wizualną organizację przestrzeni, gdzie artysta wykorzystuje różne elementy, tworząc dzieło na pograniczu rzeźby i *environment,* często odnosząca się do różnorodnych kontekstów,‒ wyjaśnia pojęcie *environment* jako kształtowanie zamkniętej przestrzeni w niezwykły, zaskakujący sposób,‒ charakteryzuje asamblaż jako rodzaj kolażu, którego elementy umieszczane na płaszczyźnie dzieła są trójwymiarowe, często o różnorodnych kontekstach, ‒ określa *land art* ‒ sztuka ziemi jako ingerencja w naturalny krajobraz i przekształcanie go,‒ wykonuje opis i analizę dzieła *Ikar* W. Hasiora,‒ tworzy asamblaż, który porusza społecznie ważne sprawy,‒ pracując w parze konstruuje instalację,‒ tworzy i fotografuje kompozycję *land art*. | ‒ omawia dzieła Nam June Paika, J. Beuysa, Y. Kleina, K. Kozyry, M. Abakanowicz, G. Segala, Yayoi Kusamy, R. Rauschenberga, J. Dubuffeta, W. Hasiora, Christo, Jeanne-Claude, A. Goldsworthy,‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia. | I.1‒6, II.3, II.6, II.7, III.5 |
| ***Współczesne awangardy artystyczne*****Neofiguracja i *street art*** | 1 | ‒ charakteryzuje neofigurację jako kierunek inspirujący się egzystencjalizmem,‒ wyjaśnia termin *egzystencjalizm*,‒ definiuje pojęcie sztuki ulicy: działalności artystycznej na ulicach miast: murale, czyli malarstwo na murach wykonywane różnymi technikami (szablony, spray), wklejki (vlepki), czyli naklejki z artystycznym przekazem pojawiające się m.in. w miejskich autobusach, na ścianach lub słupach, graffiti, tagi ‒ podpisy wykonywane specyficznymi czcionkami,‒ wskazuje różnice pomiędzy freskiem, muralem i graffiti,‒ określa tematykę *street art*,‒ wykonuje analizę obrazu F. Bacona *Studium portretu papieża Innocentego X*,‒ tworzy pracę plastyczną inspirowaną egzystencjalizmem i neofiguracją, omawia ją,‒ projektuje vlepkę,‒ wykonuje pracę plastyczną, stosując technikę szablonu. | ‒ omawia środki wyrazu, którymi posługuje się neofiguracja,‒ omawia twórczość F. Bacona, A. Giacomettiego, J. Dubuffeta, W. de Kooninga,‒ omawia dzieła Banksy’ego, J.-M. Basquiata,‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia. | I.1‒6, II.3, II.6, II.7, III.5 |
| ***Współczesne awangardy artystyczne*****Sztuka mediów** | 2 | ‒ wyjaśnia pojęcie sztuki mediów jako kierunku korzystającego z urządzeń takich jak: aparatów fotograficznych, kamer, telewizorów, telefonów komórkowych, komputerów, projektorów, skanerów, a zwłaszcza komputera i internetu,‒ definiuje fotografię jako dziedzinę sztuki,‒ różnicuje funkcje fotografii artystycznej i użytkowej (reklamowej),‒ wskazuje aparaty fotograficzne (analogowe i cyfrowe) jako narzędzie tworzenia sztuki,‒ potrafi zastosować fotografię cyfrową i komputerowe programy graficzne jako narzędzia pozwalające na zmianę wyglądu zdjęć,‒ definiuje pojęcie filmu,‒ określa film jako dzieło sztuki,‒charakteryzuje *wideo-art* jako nurt w sztuce oparty na wykorzystywaniu technologii cyfrowej do tworzenia instalacji wideo, filmów interaktywnych z udziałem widzów czy *wideoperformance* często poruszających tematykę współczesnej cywilizacji,‒ wskazuje działania multimedialne jako jednoczesne połączenie w całość kilku form przekazu: obrazu, animacji, dźwięku, tekstu,‒ wymienia komputer jako narzędzie najczęściej i najwszechstronniej używane w sztuce współczesnej‒ wskazuje grafikę komputerową jako forma sztuki wykorzystująca komputerowe programy graficzne,‒ wykonuje prezentację ukazującą twórczość najwybitniejszych fotografików,‒ wykonuje opis wybranej, dowolnej fotografii,‒ tworzy grafikę komputerową,‒ wykonuje fotografię na określony wspólnie temat,‒ przygotowuje wystawę fotografii uczniów,‒ tworzy spot, pracując w zespole,‒ przygotowuje *sleeveface*. | ‒ wskazuje sztukę mediów jako nośnik problemów nurtujących współczesny świat,‒ potrafi wyjaśnić zasady produkcji filmu metodą tradycyjną i cyfrową,‒ twórczo realizuje różnorodne zadania, korzystając z graficznych programów komputerowych oraz z programów do tworzenia prezentacji multimedialnych. | I.2, IV.1‒6  |